

VESPERKONZERTE IN DER KIRCHE ST. MARIA PONTRESINA 2019



Programm Vesperkonzerte 2019

Dienstag, 16. Juli 2019

Jürg H. Frei, Flöte
Daniel Bosshard, Orgel

L'ESPRIT FRANÇAIS

François de Boisvallée (Pseudonym für Paul Duclos) 1929-1973
Flötensonate D-Dur
Allegro – Air tendre – Allegro giocoso

Gabriel Fauré 1845-1924

Morceau de concours für Flöte und Orgel

Claude Debussy 1862-1918
„Syrinx“ für Flöte

Henri Busser 1872-1973

Petite Suite op. 12 für Flöte und Orgel
En Sourdine – Valse lente – Vieille Chanson – Scherzetto

Eugène Gigout 1844-1925

Drei Stücke für Orgel aus dem „Album Grégorien“

Gabriel Fauré 1845-1924

Fantaisie op. 79 für Flöte und Orgel

Henri Tomasi 1901-1971

„Le petit chevrier corse“ für Petite flöte und Orgel

Reynaldo Hahn 1874-1947

Nocturne für Flöte und Orgel

Jacques Ibert 1890-1962

„Entr'acte“ für Flöte und Orgel

Dienstag, 23. Juli 2019

Roberto Gander, Klarinette
Tiziano Rossi, Orgel

EINE MUSIKALISCHE REISE: GERMANIEN, ITALIEN, FRANKREICH

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sonate F-Dur BWV 978 für Klarinette und Orgel
Andante – Siciliana – Allegro

Domenico Cimarosa 1749-1801

Konzert c-Moll für Klarinette und Orgel

Adagio – Allegro – Siciliana – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Sonate B-Dur KV 292 für Klarinette und Orgel in der Bearbeitung von Carlheinz Hess
Allegro – Andante – Rondo allegro

Iwan Müller 1786-1854

Fantasie über „Una voce poco fa“ aus „Il barbiere di Siviglia“

Gaetano Donizetti 1749-1801

Concertino B-Dur für Klarinette und Orgel
Andante sostenuto – Rondo allegretto

Lucien Excoffier 1917-2010

Rapsodie provençale für Klarinette und Orgel

Dienstag, 30. Juli 2019

Alexander Kionke, Violoncello

VON BACH BIS BACH MIT ABEL, SIBELIUS, CASSADÓ KOEPPEN

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Aus der Solosuite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (1718)
Prélude – Sarabande – Gigue

Karl Friedrich Abel 1723-1787

Präludium

Jan Sibelius 1865-1957

Thema und Variationen (1887)

Caspar Cassadó 1887-1966

Suite für Violoncello solo (1926)
Preludio-Fantasia (Sarabanda) – Sardan (Danza) – Intermezzo e Danza finale (Jota)

Gabriel Koeppen *1958

Spanische Fantasie

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Aus der Solosuite Nr. 6 D-Dur BWV 1012 (1720)
Prélude – Sarabande – Gigue

Allgemeine Informationen

Eintritt frei, Kollekte

Konzertdauer 1 Stunde, von 17.30 bis 18.30 Uhr

Parkplätze Bei der Kirche Santa Maria befinden sich nur wenige Parkplätze. Wir empfehlen, das Auto im Dorf zu parkieren und den kurzen Weg hinauf zur Kirche Santa Maria zu Fuss zurückzulegen.

Dienstag, 6. August 2019

Karol und Grégoire Miczka,
Violin

MIT ZWEI VIOLINEN VON BUDAPEST VIA WEIMAR AN DIE CÔTE D'AZUR

Béla Bartók 1881-1945
Duos für zwei Violinen Sz 98 BB 104
Komponiert 1931 in Budapest

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sonate Nr. 1 g-moll BWV 1001 für Violine solo Komponiert 1714-1720 in Weimar und Köthen
Adagio – Fuga allegro – Siciliana – Presto

Sergei Prokofiev 1891-1953
Sonate C-Dur op. 56 für zwei Violinen Komponiert 1932 in Saint-Tropez, Côte d'Azur
Andante cantabile – Allegro – Commodo (quasi allegretto) – Allegro con brio

Dienstag, 13. August 2019

Susanne Haller, Sopran
Jürg H. Frei, Flöte
Andreas Wildi, Orgel

PRIMA DI FERRAGOSTO: DA BACH A LEHAR

Georg Friedrich Händel 1685-1759
„Meine Seele hört im Sehen“ HWV 207 aus „Deutsche Arien“ (1725) für Sopran, Flöte und Orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750
- Sinfonia Nr. 4 d-Moll BWV 790 (1723) für Orgel
- „Komm, mein Herze steht Dir offen“ aus BMV 74 (1725) für Sopran, Flöte und Orgel
- Largo e dolce D-Dur aus BWV 1030 für Flöte und Orgel

Luigi Cherubini 1760-1842

Ave Maria (1816)
per soprano, flauto e organo

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Vier Stücke aus dem Londoner Skizzenbuch KV 15 (1764/65) für Orgel

Gaetano Donizetti 1797-1848

Gratias agimus tibi (1820)
per soprano, flauto e organo

Christoph Willibald Gluck 1714-1787

Danza degli spiriti beati (1762) dall'opera „Orfeo e Euridice“
per flauto e organo

Théodore Dubois 1837-1924

Ave verum Nr. 2 (1885)
pour soprano, flûte et orgue

Edward Elgar 1857-1934

Salut d'amour (1888) for flute and organ

Franz Lehár 1870-1948

Vilja-Lied aus „Die lustige Witwe“ (1905) für Sopran, Flöte und Orgel

Dienstag, 20. August 2019

Anton Ludwig Wilhalm, Trompete,
Flügelhorn, Alphorn
Stefano Rattini, Orgel

MUSIKALISCHER SPAZIERGANG DURCH VERSCHIEDENE EPOCHEN UND LÄNDER

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Sonata in D per tromba e organo
Sinfonia spirituosissimo – Largo – Vivace

Dietrich Buxtehude 1637-1707
Passacaglia d-Moll für Orgel

Stefan Nilsson 1921-1992

Gabriella's Song für Trompete und Orgel

Stefano Rattini *1961

O Sanctissima: Variationen in klassischem Stil für Orgel

Lothar Pelz *1966

Ave Maria für Alphorn und Orgel

Padre Davide da Bergamo

1796-1863

Sinfonia B-Dur für Orgel

Gian Balzer Casanoca *1938

La sera per il lag für Flügelhorn und Orgel

Stefano Rattini *1961

Improvisation

Johann Joachim Quantz 1697-1773
Konzert Es-Dur für Corno da caccia und Orgel

Allegro – Adagio cantabile – Allegro



Information

Pontresina Tourist Information

Engadin St. Moritz
Gemeinde- und Kongresszentrum Rondo
Via Maistra 133
CH-7504 Pontresina
T +41 81 838 83 00
pontresina@estm.ch
www.pontresina.ch